



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO  
MODALIDAD MÚSICA CLÁSICA – DOCTA, ELECTROACÚSTICA Y PAISAJE  
SONORO, CONVOCATORIA 2026  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 20 de octubre y 07 de noviembre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Clásica – Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1514 de 19 de junio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Pía Haely Sommer Catalán, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Esteban Rodolfo Vargas Villaroel, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Matías Antonio Insunza Osorio, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Crishea Catalina Koyck Corrales, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Indira Elena Reinol Pineda, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.796 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2026, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Pía Haely Sommer Catalán.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$977.000.000, (novecientos setenta y siete millones de pesos

chilenos), de los cuales \$204.000.000 (doscientos cuatro millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Clásica – Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$204.000.000 (doscientos cuatro millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$336.000.000 (trescientos treinta y seis millones de pesos chilenos) a la modalidad Música Popular Emergente, \$135.000.000 (ciento treinta y cinco millones de pesos chilenos) a la modalidad Música Popular Desarrollo, y \$98.000.000 (noventa y ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) y \$10.800.000 (diez millones ochocientos mil pesos chilenos) en regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Música Clásica–Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) y \$9.600.000 (nueve millones seiscientos mil pesos chilenos) en regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) y \$8.400.000 (ocho millones cuatrocientos mil pesos chilenos) en regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Emergente, \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) y \$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos) en regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) y \$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos) en regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Música Popular Trayectoria.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Viabilidad	Coherencia	20%
	Solicitud Financiera	
Currículo	Antecedentes curriculares	15%
	Antecedentes del proyecto musical	
Valoración Artística	Aspectos artísticos de la propuesta musical	25%
Valoración Técnica	Aspectos técnicos de la propuesta musical	25%
Impacto	Plan de difusión	15%

### **Criterios de selección**

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos cuyos equipos, declarados en el apartado de Equipo de Trabajo del Formulario Único de Postulación, contengan a personas de

género femenino en los siguientes roles: artista sonora, compositora, intérprete, cultora, cantora, cantautora y/o productora musical. En el caso de que se trate de agrupaciones o bandas, éstas deberán ser integradas por al menos un 50% de personas de género femenino.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$203.275.949 (doscientos tres millones doscientos setenta y cinco mil novecientos cuarenta y nueve pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$724.051 (setecientos veinticuatro mil cincuenta y un pesos chilenos).

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Pía Haeyly Sommer Catalán se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 808879, 821178 y 814814;
2. Don Matías Antonio Inzunza Osorio se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 807072, 821519 y 806345;
3. Don Esteban Rodolfo Vargas Villarroel se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 819164;
4. Doña Indira Elena Reinél Pineda se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 817820, 803709, 810215, 811937 y 802854.

**SEXTO.** Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Antonia Castillo Volebski, Representante de la Secretaría y Digitadora en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral a honorarios, Pía Haeyly Sommer Catalán, Esteban Rodolfo Vargas Villarroel, Matías Antonio Insunza Osorio, Crishea Catalina Koyck Corrales e Indira Elena Reinél Pineda.

Siendo las 14.00 hrs del 07 de noviembre de 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Producción de Registro Fonográfico, modalidad Música Clásica–Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pía Haely Sommer Catalán', with a horizontal line drawn underneath.

---

Pía Haely Sommer Catalán